

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ТЕЛЕПРОГРАММ

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм»** для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:
старший преподаватель
кафедры журналистики



В.Д. Кравченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.
Протокол от 10.04.2025 г. № 9-а

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2025 г.



Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.
Председатель



А.Н. Стебунова

Руководитель основной
образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникац., доц.
10.04.2025 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Основы телережиссуры, Основы сценарного мастерства, Организация телевизионного производства.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Теория массовой коммуникации, Основы продюсирования, Теория и практика эффективной коммуникации на телевидении, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.1. Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор обучающегося
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	34	–	17	75	126	зачет
Очная, всего								
Заочная	4	7	4	–	2	120	126	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Режиссура документальных и научно-популярных телепрограмм» – овладение теоретическими знаниями и практическими навыками создания документальных и научно-популярных телепрограмм.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1: Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	ОПК-6.1.1. Знает: необходимое техническое оборудование и программное обеспечение для осуществления профессиональной деятельности ОПК-6.1.2. Умеет: отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение ОПК-6.1.3. Владеет: навыком отбора необходимого технического оборудования и программного обеспечения для осуществления профессиональной деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Режиссура телевизионных программ.	
Тема 1. Организационно-творческая деятельность режиссера	Замысел, тема, идея, конфликт, событие, действие, понятие. Формирование замысла. Взаимодействие режиссера с постановочной группой в творческом процессе. Работа режиссера с актером и не актером. Режиссер и экранная журналистика
Тема 2. Постановочный процесс при создании телепрограмм	Работа режиссера в аналитических и художественно-публицистических жанрах телевидения. Технологический процесс подготовки и выдачи в эфир.
Тема 3. Режиссура научно-популярных телепрограмм	Популяризация достижений науки в простой и ясной, доступной для массового зрителя образной формы независимо от уровня его подготовки. Портрет-очерк об ученом. Проблемный очерк о научных открытиях. Жанры, фильм-исследование, научно-публицистический фильм.
Раздел 2. Особенности режиссуры отдельных тележанров.	
Тема 4. Художественно-публицистические программы	Основные жанры художественной публицистики. Образная форма в художественной публицистике. Выразительные средства и приемы образной телепублицистики. Методы съемки. Игровые приемы как метод реконструкции,

	восстановления факта. Звук в образной системе телепрограммы
Тема 5. Репортажное расследование и документальная драма	Приемы раскрытия жизненных конфликтов на экране. Особенности теледраматургии, роль автора – героя в структуре жанра. Многосерийность повествования. Расследовательские программы.
Тема 6. Режиссура «прямого» эфира	Одновременность действия, события и отображения его на экране – уникальное качество телевидения. «Прямой» эфир как главная специфика телевидения. Мировые новости в реальном режиме времени. Многокамерная система трансляции события

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Режиссура телевизионных программ	18	-	10	35	63
Тема 1. Организационно-творческая деятельность режиссера	6	-	4	11	21
Тема 2. Постановочный процесс при создании телепрограмм	6	-	4	11	21
Тема 3. Режиссура научно-популярных телепрограмм	6	-	2	13	21
Раздел 2. Особенности режиссуры отдельных тележанров.	16	-	7	40	63
Тема 4. Художественно-публицистические программы	6	-	4	11	21
Тема 5. Репортажное расследование и документальная драма	6	-	2	13	21
Тема 6. Режиссура «прямого» эфира	4	-	1	16	21
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	-	17	75	126

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Режиссура телевизионных программ	2	-	1	60	63
Тема 1. Организационно-творческая деятельность режиссера	1	-	1	20	22
Тема 2. Постановочный процесс при создании телепрограмм	1	-	-	20	21
Тема 3. Режиссура научно-популярных телепрограмм	-	-	-	20	20

Раздел 2. Особенности режиссуры отдельных тележанров.	2	-	1	60	63
Тема 4. Художественно-публицистические программы	1	-	1	20	22
Тема 5. Репортажное расследование и документальная драма	1	-	-	20	21
Тема 6. Режиссура «прямого» эфира	-	-	-	20	20
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	2	120	126

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Профессия – режиссер
2. Формирование режиссерского замысла
3. Взаимодействие режиссера с участниками съемочной группы
4. Режиссер в создание телепрограммы от замысла до выпуска
5. Работа режиссера с актером и реальными героями
6. Работа режиссера с операторами
7. Дизайн информационной программы.
8. Музыкально-шумовое решение в документальном фильме
9. Работа с участниками телевизионной передачи
10. Работа режиссера с техническими службами телецентра
11. Работа режиссера в прямом эфире с использованием многокамерной системы
12. Роль документа в образной структуре экранного произведения
13. Телевидение, как приемник отечественной и зарубежной кинодокументалистики
14. Событийный репортаж, как ведущий жанр документальной телепублицистики
15. Работа режиссера над экранизацией художественно-документальной прозы

Раздел 2

16. Репетиция без техники, трактовая репетиция и видеосъемка
17. Этические ориентиры в работе с приглашенными участниками телепередач
18. Режиссер в авторском телевидении. Работа со сценаристом
19. Формы образного преувеличения в сатирических жанрах художественной телевизионной публицистики
20. Особенности монтажно-изобразительного и звукового решения телепередач различных жанров.
21. Популяризация достижений науки в простой и ясной, доступной для массового зрителя образной форме независимо от уровня его подготовки.
22. Портрет-очерк об ученом. Проблемный очерк о научных открытиях.
23. Жанры, фильм-исследование, научно-публицистический фильм.
24. Основные жанры художественной публицистики.
25. Образная форма в художественной публицистике.
26. Выразительные средства и приемы образной телепублицистики. Методы съемки.
27. Игровые приемы как метод реконструкции, восстановления факта.
28. Звук в образной системе телепрограммы.

29. Приемы раскрытия жизненных конфликтов на экране.
30. Особенности теледраматургии, роль автора – героя в структуре жанра.
31. Многосерийность повествования.
32. Расследовательские программы.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 7, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 7, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Зачет		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено

35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете 1-го учебного корпуса (Донецк, ул. Университетская, д. 24) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Дворкин Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле – Спб., 2020. - 304 с. – Текст: непосредственный.
2. Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2019. - 495 с. – Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).